

BANDO DI CONCORSO



Il Rotary Club di Roma

con il patrocinio di
**Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale
di Sapienza Università di Roma**

e
in collaborazione con
**Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
e Fondazione Almagià – ACER**

e
con la partecipazione di
TECNO 3D - GRAPHISOFT PARTNER

BANDISCE

la quinta edizione del concorso - anno rotariano 2024-25

IL RESTAURO NELL'ERA DEL H-BIM

aperto a:

- laureati, specializzati e dottori di ricerca
in Architettura e in Ingegneria Edile/Architettura
di tutte le università italiane e dell'Unione Europea
- giovani progettisti che hanno realizzato opere pubbliche o private

per il migliore lavoro relativo alla applicazione di Heritage Building Information Modeling

obiettivi del concorso

- *di carattere generale:*
 - . valorizzare le capacità e il talento di studenti universitari e giovani professionisti e promuovere il loro inserimento nel mondo del lavoro attraverso la visibilità offerta alle loro opere;
- *di carattere specifico:*
 - . contribuire alla diffusione della metodologia BIM in progetti di restauro di opere architettoniche storiche riguardanti l'enorme patrimonio artistico che ci caratterizza nel mondo;
 - . accrescere le opportunità del giovane di inserire il proprio lavoro di ricerca in un contesto reale valido e utilizzabile a livello internazionale;
 - . favorire una maggiore consapevolezza dei valori contenuti nella interoperabilità multidisciplinare.

Il tema del concorso è l'applicazione della metodologia *Building Information Modeling* applicato al restauro di un'opera architettonica di carattere storico o archeologico (*H-BIM*).

Gli elaborati presentati potranno essere riferiti:

- allo studio teorico e applicativo del flusso di lavoro dell'intero iter conoscitivo, progettuale e gestionale del processo restaurativo dell'opera architettonica e delle sue componenti per quanto attiene sia alla geometria che alle caratteristiche storiche, evolutive e costitutive, alle proprietà e alle relazioni tra le parti;
- alla presentazione di uno studio progettuale del restauro di un'opera architettonica realizzato mediante la metodologia e tecnologia BIM, con approfondimento delle scelte operate nel corso delle varie fasi del flusso di lavoro del processo rappresentativo, progettuale e realizzativo.

Il Concorso prevede *tre categorie di giudizio* e, quindi, di premiazione:

- per la categoria *A) Tesi di laurea quinquennale (o magistrale) in Architettura o in Ingegneria Edile-Architettura discussa nei due anni precedenti il presente bando*: un primo premio costituito da una borsa di studio di € 750,00, una Licenza Archicad Subscription annuale completa e un percorso formativo idoneo alla certificazione da BIM Specialist in Architettura; un secondo premio costituito da una borsa di studio di € 500;
- per la categoria *B) Tesi di Dottorato e/o di specializzazione, inclusi Master di secondo livello, discussa nei due anni precedenti il presente bando*: un primo premio costituito da una borsa di studio di 1.000,00 Euro, una Licenza Archicad Subscription annuale completa e un percorso formativo idoneo alla certificazione da BIM Specialist in Architettura; un secondo premio costituito da una borsa di studio di € 750;
- per la categoria *C) Progetti di opere realizzate o in corso di realizzazione (intendendosi incluse quelle che hanno compiuto l'intero ciclo autorizzativo) eseguiti da progettisti di età inferiore a 40 anni nel corso dell'anno 2025*: un primo premio costituito da una targa di argento riportante il nominativo del premiato, una Licenza Archicad Subscription annuale completa e un percorso formativo idoneo alla certificazione da BIM Specialist in Architettura; un secondo premio costituito da una targa di argento riportante il nominativo del premiato.

Gli elaborati, in lingua italiana o inglese o francese, dovranno consistere in:

- una relazione illustrativa di sintesi del lavoro e degli obiettivi raggiunti, di non più di 15 pagine in formato A4 e pdf;
- documentazione grafica in una delle seguenti alternative:
 - o grafici in formato A3 in non più di 15 tavole in forma cartacea e su supporto informatico in formato PDF;
 - o presentazione in Power Point, in non più di 30 slides su supporto informatico nonché in forma cartacea in formato A4;
 - o video di durata non superiore a 10 minuti, su supporto informatico in formato video.

Tutti gli elaborati dovranno recare:

- nome e cognome del Concorrente
- indicazione della categoria concorsuale A; B o C)
- nome dell'Università di appartenenza (solo per le categorie A e B).
- nome e cognome del Relatore (solo per le categorie A e B).

La valutazione degli elaborati e la selezione dei vincitori sarà effettuata da una commissione costituita da soci del Rotary International, da docenti dell'Università Sapienza di Roma e membri designati dalla Fondazione Almagià.

La Commissione non prenderà in considerazione i concorrenti che presenteranno un numero di elaborati in eccesso a quanto stabilito dal bando.

Qualora il lavoro di tesi sia stato svolto da più soggetti questi dovranno indicare il capogruppo che li rappresenterà all'assegnazione del premio.

Il giudizio della Commissione è da ritenersi insindacabile ed i partecipanti, con la presentazione della domanda di partecipazione, accettano integralmente le norme contenute nel presente bando.

La Commissione si riserva la possibilità di non procedere all'assegnazione dei premi qualora nessuno dei lavori sia stato ritenuto meritevole; si riserva inoltre la possibilità di proporre menzioni speciali e di assegnare il premio ex aequo.

L'autore mantiene la proprietà intellettuale degli elaborati presentati. Questi non verranno restituiti e potranno essere liberamente usati, citandone le fonti, per pubblicazioni, mostre, forum, lezioni e manifestazioni rotariane a qualsiasi livello di diffusione ed andranno ad incrementare il patrimonio della biblioteca Rotary (compresa la pubblicazione sul sito internet).

La Commissione, a proprio insindacabile giudizio, indicherà per ciascuna categoria i tre concorrenti che avranno presentato i lavori più esaustivi in attinenza al tema del concorso, stilando la graduatoria di merito al fine della premiazione.

La premiazione avverrà entro il mese di giugno 2024 in data da definire.

I classificati saranno contattati a mezzo posta elettronica o telefonicamente in tempo utile.

iscrizione

L'iscrizione al concorso, per tutte e tre le categorie, dovrà essere fatta inviando la scheda di adesione di seguito allegata, debitamente compilata, alla Segreteria del Rotary Club Roma via e-mail: segreteria@rotaryclubroma.com **entro e non oltre martedì 15 APRILE 2025**

Agli iscritti verrà inviata una nota sintetica delle priorità nei contenuti del bando.

consegna

Tutti gli elaborati dovranno pervenire, **pena l'esclusione**, in busta chiusa, **entro e non oltre le ore 13 di martedì 15 APRILE 2025** alla Segreteria del Rotary Club Roma (Lungotevere Flaminio, 22, 00196 Roma, email: segreteria@rotaryclubroma.com tel. 063226434).

Il plico dovrà riportare la dizione:

- **"IL RESTAURO NELL'ERA DEL H-BIM concorso anno 2024/2025"**

- **il nome e il cognome del concorrente**

- **la categoria del concorso per cui si concorre**

La busta dovrà contenere:

- 1) Gli elaborati cartacei ed informatici richiesti;
- 2) La copia della scheda di adesione;
- 3) Copia del documento di riconoscimento del/dei concorrente/i;
- 4) Autorizzazione alla pubblicazione e alla proiezione degli elaborati oltre autorizzazione alla pubblicazione delle foto della premiazione, alla ripresa multimediale dell'evento e alla sua diffusione;
- 5) Dichiarazione di titolarità esclusiva e legittima del diritto di copyright degli elaborati;
- 6) Dichiarazioni che i contenuti degli elaborati sono nella propria disponibilità e non violano le leggi o i regolamenti vigenti o diritti di terzi e non presentano contenuti a carattere diffamatorio, manlevando e mantenendo indenne gli organizzatori da qualsiasi pretesa e/o azione di terzi, da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi, oneri e spese di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenute a causa del contenuto dell'elaborato e della sua esposizione in pubblico;
- 7) La liberatoria di eventuali persone e soggetti ritratti nelle fotografie o ripresi nei video contenuti nelle opere presentate, ove necessario;
- 8) Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 60.06.2003 n. 196, Legge sulla Privacy.

Gli organizzatori, pur impegnandosi rigorosamente nella cura e nella custodia degli elaborati pervenuti, non si assumono responsabilità alcuna per eventuali ritardi postali e per furti, danneggiamenti o smarrimenti che questi dovessero subire prima dell'esito del concorso.

La presente iniziativa non costituisce, ai fini fiscali, operazione a Premi ai sensi del DPR n. 430/2001 art.6, comma 1°, e successive modifiche.